Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65 города Тюмени

**Мастер- класс**

**«Игровые приемы в развитии музыкальности дошкольников»**

**в рамках сетевого объединения музыкальных руководителей**

**«Музыка в детском саду как фактор культурного развития ребенка»**

**Подготовила и провела:**

**Музыкальный руководитель**

**Горщарук Е.М.**

**г. Тюмень 2016г.**

**Мастер-класс «Игровые приемы в развитии музыкальности дошкольников»**

**Игра –**один из основных видов деятельности детей. В любом возрасте игра является ведущей деятельностью, необходимым условием всестороннего развития детей и одним из основных  средств их воспитания и обучения. В процессе игры создаются благоприятные условия для формирования, развития и совершенствования психических процессов ребёнка, формирования его личности. Игры разнообразят процесс обучения, наполняют жизнь дошкольников радостными переживаниями, эмоционально обогащают их, создают радость успеха, создают хорошее настроение.

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать в образовательной деятельности и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

Дети любят эти игровые упражнения, я думаю, они могут пригодиться и Вам. И начну я с системы.

1. ***Система игрового распевания Аллы Анатольевны Евтодьевой.***

Одним из центральных и самых любимых разделов музыкального занятия является пение.

Самое трудное в работе этого раздела – развить звуковысотный слух, научить детей чисто петь, верно интонировать. Для этого существует раздел «РАСПЕВАНИЕ», а чтоб было веселей соединим игру и распевание. Получается «Игровое распевание»

Такое игровое распевание многофункционально:

-Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е .чистое интонирование.

- Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;

-Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;

-Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

-Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально- ритмических движений, музицирование детей.

А игровое распевание дети очень любят и просят спеть полюбившиеся распевки, а когда их знакомишь с новой... тут такая волна интереса, желания спеть, попробовать - просто на "ура!"

РАСПЕВКИ сказочные «Колобок», «Маша и медведь»

ОБРАЗНЫЕ «Кошка мышку», «Белочки» после можно поиграть в догонялки.

1. **Игра «Угадайте песню по ритмическому рисунку»**

Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас попробуем в этом убедимся. Я использую это приём перед пением. Отстукиваю выученную песню, дети узнают и потом мы её поём.

Звучит ритмический рисунок популярной песни. Предлагается зрителям попробовать загадать ритмическую загадку.

**Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.**

1. **Поем молча**

**Упражнение «Испорченная пластинка»,**

Исполняется фрагмент песни.

Нечетная строка поется вслух, четная про себя.

Муз.рук.: **Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.**

**«Передай другому»**

Поют цепочкой. **Развивает мышление, внимание, умение действовать вместе.**

**Песня «Детский сад»**

1. **Ритмическая игра. «Звучащие жесты» под «Озорную польку»**

Такую игру я использую, между пением песен, для небольшой вокальной передышки.

Звучит полька «Полька». Участники на каждую фразу поочередно выполняют ритмические движения, звучащие жесты: а) хлопок; б)шлепок по коленям; в)притоп; г)два пальчика над головой.

Муз.рук.: В таких играх используются в основном звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание,умение действовать коллективно, развивается координация движений.

3**. Поэтическое музицирование** *(оркестр шумовых инструментов)*

Муз.рук.: озвучивают стихотворение

«День и ночь» *(автор –Ахмерова А.С.)*

Рано утром в темном небе

Вдруг раздался сильный гром:

Капли стукали по крыше

Отчего запел весь дом.

Тут поднялся сильный ветер,

Зашумел в листве, в саду.

С веток яблоки срывались,

Падали на землю- БУМ!

А сороки от испуга

Растрещались по округе:

Гром ударил еще раз-

И затихло все тот час

Лишь маленькие капельки

Стекали с крыш и капали:

Вот тучи расступились

И солнышко взошло.

От соловьиных трелей -

Нам радостно, светло!

Муз.рук.: Совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой),

Развивается чувство ансамбля. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

наличие во всех упражнениях элементов творчества. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты.

1. ***Коммуникативный танец.***

Завершать встречи или начинать их, в зависимости от настроения детей, я люблю коммуникативными танцами. Что это несколько несложных движений включающих элементы невербального общения, импровизации, направленные на формирование и развитие взаимоотношений с партнером, группой. Компоненты просты: ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение и т.д. Главное отличное настроение.

**«Добрый жук»**

«День и ночь» *(автор –Ахмерова А.С.)*

Рано утром в темном небе

Вдруг раздался сильный гром:

Капли стукали по крыше

Отчего запел весь дом.

Тут поднялся сильный ветер,

Зашумел в листве, в саду.

С веток яблоки срывались,

Падали на землю- БУМ!

А сороки от испуга

Растрещались по округе:

Гром ударил еще раз-

И затихло все тот час

Лишь маленькие капельки

Стекали с крыш и капали:

Вот тучи расступились

И солнышко взошло.

От соловьиных трелей -

Нам радостно, светло!