**Паспорт дополнительной общеразвивающей программы**

**«Маленькие Непоседы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Полное название дополнительной | Образовательная программа дополнительного | |
| общеразвивающей программы | образования по художественно-эстетическому развитию детей от 3 до 4 лет | |
|  |  | |
| Ф.И.О. педагогического работника, | Горщарук Елена Михайловна | |
| реализующего дополнительную |  |  |
| общеразвивающую программ |  |  |
| Год разработки дополнительной | 2020 | |
| общеразвивающей программы |  |  |
| Где, когда и кем утверждена | Принята на заседании педагогического совета | |
| дополнительная общеразвивающая | от 30.08.2020, протокол №1, утверждена | |
| программа | заведующим …………………………….. | |
|  |  | |
| Информация о наличии рецензии (в |  |  |
| случае, если таковая имеется) |  |  |
| Цель дополнительной общеразвивающей | Выявление, раскрытие и развитие творческих способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника. | |
| программы |  | |
|  |  | |
| Информация об уровне дополнительной | Стартовый уровень | |
| общеразвивающей программы |  |  |
| Ожидаемые результаты освоения | **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**  - строиться в колонну по одному;  - занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);  - ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;  - выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;  **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**  - упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;  - самостоятельно начинать движения после вступления;  - выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).  **3. Навыки и умения выразительного движения:**  - слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;  - замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);  - выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах,, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;  - передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;  - приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);  - элементы народных танцев;  - русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»;  - танцевальные композиции :«Полька», «Снежинки», «Мишки». | |
| дополнительной общеразвивающей |
| программы |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Срок реализации дополнительной | 1 год | |
| общеразвивающей программ |  |  |
| Количество часов в неделю/год, | Количество занятий:  в неделю - 1,  в месяц - 4 занятий,  в год - 32 занятия. | |
| необходимых для реализации |
| дополнительной общеразвивающей |
| программы |
|  |

**I. Раздел - Целевой**

**1.1.Пояснительная записка**

В соответствии с п. 9 статьи 54 Федерального закона № 273-ФЗ "Об образовании

* Российской Федерации", на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Устава МАДОУ д/с №65 города Тюмени, Приказа заведующего МАДОУ ……………………... «Об организации платных образовательных услуг» и по запросу родителей реализуются платные образовательные услуги на основе годового календарного учебного графика, учебного плана и расписания.

Детский сад оказывает платные образовательные услуги за счет средств физических и (или) юридических лиц, не предусмотренные установленным муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, а также Образовательной программой, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований.

Платные образовательные услуги для детей учитывают возрастные и индивидуальные особенности, обеспечивают формирование и развитие творческих способностей воспитанников, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а так же организацию их свободного времени (Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, *ст.75,п.1*) .

Дошкольное образование – первый уровень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Платные

образовательные услуги по музыкальному развитию не заменяют, а расширяют и обогащают содержание основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности, что благоприятно отражается на образовательном процессе в целом.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трёхлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Данная программа направлена на введение детей в искусство хореографии .

**1.1.1.** **Концепция Программы.**

Роль танцевальных занятий для детей данного возраста чрезвычайно велика. Это определяется заключенными в них широчайших возможностями разностороннего развития ребенка по художественно-эстетическому воспитанию.

**1.1.2. Отличительные особенности Программы**

Новизна Программы заключается в том, что она создана в условиях введения ФГОС ДО, и сочетает использование традиционных подходов и современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным и общим развитием ребёнка не только на специальных занятиях (музыкальных, занятиях физкультурой, логопедических и др.), но в дополнительном образовании, а также использоваться и в группе (воспитателями), и семье (родителями).

Одной из особенностей программы является как возможность проведения на её основе отдельного курса занятий, так и сочетаемость с любой базовой программой, используемой в ДОУ, а также наличие практических материалов.

**1.1.3 Принципы реализации Программы**

* Принцип непринужденности обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
* Принцип доступности и постепенности увеличения нагрузок;
* Принцип систематичности и регулярности;
* Принцип комплексного подхода;
* Принцип успешности каждого ребенка;
* Принцип сотрудничества
* Принцип психологической комфортности.

**1.1.4 Цель Программы:**

Выявление, раскрытие и развитие творческих способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

**Задачи программы:**

**Образовательные задачи:**

• Создание условий для развития способностей детей;

• Выявление и развитие особо одаренных детей;

• Организация полноценной культурно- досуговой деятельности.

**Развивающие задачи:**

• Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников;

• Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учётом возможностей каждого ребёнка.

**Воспитательные задачи**:

• Привитие навыков здорового образа жизни;

• Способствовать гармоничному развитию души и тела ребёнка.

**1.1.5 Основные направления**

**дополнительной образовательной деятельности.**

1. Музыкально-ритмические движения;
2. Элементы русского танца;
3. Детский бальный танец, ритмика;
4. Элементы эстрадного танца.

**1.1.6. Алгоритм деятельности педагога:**

1. Изучение нормативно-правовой базы.
2. Выявление потребностей родителей, детей в дополнительном образовании.
3. Работа с документами.
4. Анализ возрастных и индивидуальных особенностей детей группы.
5. Разработка календарного учебного графика, учебного плана и расписания дополнительной образовательной деятельности.
6. Разработка тематического плана дополнительной образовательной деятельности.
7. Реализация содержания Программы.
8. Мониторинг результатов дополнительной образовательной деятельности.
9. Презентация результатов работы перед родительской и педагогической общественностью.

**1.1.7. Этапы реализации программы**

**Подготовительный:**

1. Сбор банка данных о детях и родителях.
2. Встречи с родителями (анкетирование, беседа, презентация Программы).

**Практический:**

* 1. Занятия кружка «Маленькие Непоседы».
  2. Подготовка открытых просмотров для родителей.

**Аналитический:**

1. Презентация деятельности кружка для родителей.
2. Мониторинг достижений воспитанников.
3. Мониторинг востребованности услуги.

**1.1.8. Формы и методы работы с детьми.**

**Организационные формы**:групповая(совместная образовательная деятельность),индивидуальная, самостоятельная деятельность.

**Типы занятий:** игровые,сюжетные,с предметами.

**Формы работы с детьми:** Занятия по дополнительной программе«Маленькие Непоседы».

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

*-* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- пляски: парные народно-тематические;

- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы;

- построения, перестроения;

- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

- задания на танцевальное и игровое творчество.

**В работе используются различные методические приемы:**

• показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

• выразительное исполнение движения под музыку;

• словесное пояснение выполнения движения;

• внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

• творческие задания :импровизационные этюды, танцевальные миниатюры,

креативная гимнастика, игростречинг, игры с музыкой.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой. Дети разучивают элементы классических, народных, бальных, спортивных и эстрадных танцев, хореографические композиции в этих жанрах. Для создания атмосферы увлеченности на занятиях я использую разговорно – игровой метод, который позволяет естественному проникновению ребёнка в художественный замысел, настраивает его на эмоциональное освоение движения и помогает ему скоординировать движения своего тела с музыкальным и речевым текстом. Выразительная разговорная речь, будучи очень тесно связанной с движением и с музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который накрепко связывает движение и музыку.  
Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому свои танцевальные занятия я начинаю со слов: «Мы сейчас будем играть…», «Мы сейчас превратимся…», «Мы сейчас отправимся в путешествие…» и т.д.  
Я считаю, что музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект, развивают творчество детей.  
Большое значение для развития воображения и двигательных умений детей имеют образные имитационные движения.

Подражательные или имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Через подражание – самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость, сила, грация . Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.  
Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.  
Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Поэтому я очень осторожно подхожу к подбору музыкального репертуара. Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать фантазию, направить её, побудить к творческому использованию выразительных движений.  
На протяжении всего занятия и, особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на различные пригибания и выгибания позвоночника. Полезные упражнения, способствующие укреплению мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включаю в занятия различные музыкальные игры.. Вводная часть начинается с поклона. Затем следует основная часть, которую составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки, задания на построение и перестроение, изучение различных комбинаций. Третья часть занятия – творческая и более расслабляющая ребёнка. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.  
Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используется детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

На каждом занятии непринуждённо обогащается двигательный опыт детей разнообразными движениями под музыку. Ребёнок может свободно подражать взрослому и сверстникам, а также имеет возможность спонтанно двигаться под музыку в своё удовольствие. На наших занятиях создаётся прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей.

**1.1.9 Ожидаемые результаты:**

**1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- строиться в колонну по одному;

- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

**2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;

- самостоятельно начинать движения после вступления;

- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

**3. Навыки и умения выразительного движения:**

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;

- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);

- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах,, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;

- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;

- приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);

- элементы народных танцев;

- русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»;

- танцевальные композиции :«Полька», «Снежинки», «Мишки».

**Способы определения результативности:**

* наблюдение эмоционального состояния детей;
* беседа с родителями;

*-*проведение практических занятий;

-участие детей в праздничных мероприятиях детского сада;

-проведение открытого мероприятия;

-проведение мастер-класса среди педагогов и родителей;

-участие детей в городских, региональных конкурсах, фестивалях;

- творческие отчёты;

- выступление на концертах.

**Критерии отслеживания усвоения программы:**

К концу года умения детей должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие, проанализировать уровень сформированности, танцевальных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческих заданий.

**Цель диагностики**: выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики**: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Критерии оценки:**

**К концу года обучения дети должны знать и уметь:**

**Высокий уровень:** по показу педагога исполнять и частично самостоятельно.

**Средний уровень:** только по показу педагога дети исполняют.

**Низкий уровень:** частичное исполнение по показу педагога.

**Кадровое обеспечение:**

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

**Материально-технические ресурсы**:

занятия проходят в специально оборудованном музыкальном зале детского сада.

**Целевая аудитория:**

Дети от 3 до 4 лет в количестве до 12 человек в группе.

**Цикличность:** 1 раз в неделю.

**Время проведения:**

2-я половина дня.

**II. Раздел Содержательный**

**2.1 Организация образовательной деятельности педагога с детьми.**

Содержание Программы включает описание системы деятельности педагога с

детьми, направлено на расширение и углубление содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с потребностями и интересами участников образовательных отношений, что позволяет удовлетворять разнообразные образовательные потребности современной семьи и интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования.

Структура занятий в кружке дополнительной образовательной деятельности

«Маленькие Непоседы» обусловлена возрастными закономерностями, закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребёнка. Части деятельности естественно переходят одна в другую, взаимодополняют друг друга.

**Вводная часть:**

Включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**Основная часть:**

Структура основной части занятия зависит от направленности и задач занятия, и включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**Заключительная часть**:

Включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 3 минуты.

**2.1.1. Структура занятия**

**Группа младшего возраста с 3 до 4лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Части занятия (виды деятельности)** | **Время** | **Кол-во упр-й** | **Направленность упр-й** |
| 1. **Вводная** | 2 мин. | 2 | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разминка. |
| 1. **Основная** | 10 мин | 1 | 1. Танцевальные элементы и композиции. |
| 1. **Заключительная** | 3 мин | 3 | 1. Ритмическое упражнение, игра.  2. Прощание «поклон». |

**2.1.2. Перспективный план работы детьми группы младшего возраста**

**от 3-4 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Тема занятий | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие | «Давайте знакомиться» | 1 |
| 2 | Музыкально ритмические движения | «Здравствуй сказка» | 3 |
| «На птичьем дворе» | 4 |
| «Весёлые животные» | 4 |
| «Зимняя сказка» | 4 |
| 3 | Элементы русского танца | «Во саду ли в огороде» | 4 |
| 4 | Детский бальный танец, ритмика. | «Приглашаю танцевать» | 4 |
| «Давайте вместе танцевать» | 4 |
| 5 | Элементы эстрадного танца | «Встанем в дружный хоровод» | 4 |
|  |  | итого | 32 |

**2.1.3. Тематический план кружка «Маленькие Непоседы»**

***Сентябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Недели | Содержание работы | Цель |
| I неделя  1 занятие | 1. Знакомство с детьми.  2. Обучение танцевальному приветствию(упрощённый вариант)  3. Музыкальная игра: «Ладушки»  4. Прощание «поклон». | Формировать умение ориентироваться в пространстве. |
| II неделя  2 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Ритмопластика: «ветерок», «ленточки», «волна», «гладим кошку».  3. Музыкальная игра: «Бабочки».  4. Прощание «поклон». | Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей. |
| III неделя  3занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Комбинации на повороты, наклоны с руками.  3. Муз-римическая игра: «Шуточка»  4. Прощание «поклон». | Совершенствовать разученные танцевальные композиции. |
| IV неделя  4занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон». 2. Комбинации с хлопками и притопами  3. Игра с пением: «Ваня и Таня»  4. Прощание «поклон». | Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки. |

**Материал:** аудиозапись, мяч

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание работы | Цель |
| I неделя  1 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба»  3. Муз.игра –«Потопаем-покружимся» .  4. Прощание «поклон». | Закреплять умение ритмично и выразительно двигаться в танце. |
| II неделя  2 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разминка на постановку осанки.  3. Игра - «Зайка серенький».  4. Прощание «поклон». | Содействовать развитию музыкальности, танцевальности и координации движений. |
| III неделя  3 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2 Упражнения на середине зала «Ронять руки», «Лошадки»  3. Закрепление позиций рук, ног.  4. Разучивание парного танца  5. Танцевальная игра-импровизация - «Ай,да я!».  6. Прощание «поклон». | Способствовать развитию ловкости, быстроты и ориентировке в пространстве. |
| IV неделя  4 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разминка на постановку осанки.  3. Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Чей кружок скорее соберется».  4. Игростречинг-«В зоопарке» .  6. Прощание «поклон». | Научить детей различать в танце динамические оттенки «тихо-громко». |

**Материал:** аудиозапись, колокольчик

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Недели | Содержание работы | Цель |
| I неделя  1 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2 .Изучение комбинаций на подражание животным: «зайчики», «кошечки», «лисички», «птички».  3. Муз.игра-.«На ковре котята спят».  4. Прощание «поклон». | Учить подражать различным образам животных в движениях |
| II неделя  2 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разучивание индивидуального танца к утреннику по музыкальным фразам.  3. Игростречинг – «Снежинки-пушинки»  4. Прощание «поклон». | Развивать ритмичность и согласованность движений в парном танце. |
| III неделя  3 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Упражнения на середине зала: «Встреча», «Ворота»  3.Ритмопластика – «В лесу»  4. Прощание «поклон». | Совершенствовать развитие специальных необходимых умений и навыков. |
| IV неделя  4 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Упражнения на середине зала: «Змейка», «В круг».  3. Муз.-ритм. игра - «Хлоп-Топ».  4. Прощание «поклон». | Содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве. |

**Материал:** аудиозапись, две игрушки для показа (тряпичная и деревянная)

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Недели | Содержание работы | Цель |
| I неделя  1 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Закрепление по музыкальным фразам танца к утреннику  3. Хоровод -«Зимушка-зима»  4. Прощание «поклон». | Содействовать развитию двигательной памяти, внимания и умению слушать музыку. |
| II неделя  2 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Подготовка танца к утреннику.  3. Игростречинг -«Пингвины» .  4. Прощание «поклон». | Добиваться правильного и ритмичного выполнения движений ног. |
| III неделя  3 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Показ танцев на Новогоднем утреннике.  3. Муз.игра -«Зайка беленький»  5. Прощание «поклон». | Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. |
| IV неделя  4 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разминка на постановку корпуса.  3.Муз.игра «Снежинки-пушинки»  4. Прощание «поклон». | Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций. |

**Материал:** аудиозапись, белые ленты

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Недели | Содержание работы | Цель |
| III неделя  1 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.  4. Муз.игра - «Зимушка-зима».  Прощание «поклон». | Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. |
| IV неделя | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2.Разминка с элементами рус.нар.танца (основной ход,притопы)  3.Игростречинг- «Зоопарк».  4. Прощание «поклон». | Продолжать развитие ориентировки в пространстве  Укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки. |
| 2 занятие |

**Материал:** аудиозапись, шапочки к игре «Магазин игрушек»

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Недели | Содержание работы | Цель |
| I неделя  1 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2.Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок».  3.Игростречинг «Метелица»  5.Прощание «поклон». | Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей. |
| II неделя  2 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разминка на положение головы.  3. Изучение комбинаций танцев к 8 марта – «К маме на льдинке», «Танец цветов».  4. Танцевальная импровизация- «Иголка с ниткой».  5 .Прощание «поклон». | Совершенствовать разученные танцевальные композиции. |
| III неделя  3 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разминка комбинации на ритмичность шагов с движением корпуса и рук.  3. Знакомство детей с классическим танцем.  4. Ритмопластика: упр-е « Снегири».  5. Прощание «поклон». | Содействовать развитию самовыражения, творческих способностей и выразительности движений. |
| IV неделя  4 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разминка на положение головы.  3. Закрепление танцев по музыкальным фразам.  4. Закрепление пройденных тем.  5. Муз.игра - «Великаны и гномы».  6. Прощание «поклон». | Закрепить выполнение изученных танцев |

**Материал:** аудиозапись, исскуственые цветы по количеству детей, иллюстрации

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Недели | Содержание работы | Цель |
| I неделя  1 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2 .Закрепление пройденных тем (танцевальные комбинации по показу)  3. Показ танцев на утреннике.  4. Танцевальная игра-импровизация - «Ай, да я!».  5. Прощание «поклон». | Учить определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). |
| II неделя  2 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Комбинации на ритмичность шагов с движением корпуса и рук.  3. Закрепление правильных положений рук и ног.  4. Игра - «На ковре котята спят».  5. Прощание «поклон». | Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ориентировке в пространстве. |
| III неделя  3 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Танцевальные элементы и композиции:  - шаг на носочках,  - прыжки на двух ногах(индивидуально и в парах)  3. Ритмическое упр-е - игра: «Звери в зоопарке»  4.Игростречинг «Дождик»  5. Прощание «поклон». | Добиваться правильного исполнения танцевальных комбинаций. |
| IV неделя  4 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2 . Комбинации на повороты, наклоны с руками.  3. Ритмическое упр-е - игра:  «С платочками»  4. Ритмопластика - «Топ-Хлоп».  5. Прощание «поклон». | Содействовать укреплению мышц рук и кистей. |

**Материал:** аудиозапись, фольга для игростречинга «Дождик»

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Недели | Содержание работы | Цель |
| I неделя  1 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разминка на положение головы.  3. Танцевальные элементы и композиции:  - танцевальный шаг (шаг с носка),  - бег на полупальцах,  - прыжки  4.Игростречинг «Веселые путешественники»,  5. Прощание «поклон». | Развивать ловкость, ориентировку в пространстве и координацию движений. |
| II неделя  2 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разминка на положение головы.  3. Изучение танца «Веснянка» по рисункам индивидуально  4. Ритмическое упр-е - игра:  «Растет дерево»  5. Прощание «поклон». | Воспитывать организованность, дисциплинированность, вызывая эмоциональную отзывчивость. |
| III неделя  3 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Подготовка комбинаций танца в парах  3. Закрепление танца по музыкальным фразам.  4.Игростречинг «Цветы»  5. Прощание «поклон». | Закрепить выполнение разученных танцевальных комбинаций. |
| IV неделя  4 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разминка на положение головы.  3. Закрепление пройденной темы.  4.Муз.игра «Весело-грустно»  6. Прощание «поклон». | Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками и притопами. |

**Материал:** аудиозапись, барабан, маракас.

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Недели | Содержание работы | Цель |
| III неделя  3 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Разминка на положение ног.  3. Знакомство с элементами русской народной пляски: хороводный шаг, переменный шаг, полуприсед, шаг на всей ступне, шаг с притопом.  4. Рус.нар.игра - «Плетень».  5. Прощание «поклон». | Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору. Содействовать развитию импровизации, чувства ритма и координации движений |
| IV неделя  4 занятие | 1. Танцевальное приветствие «поклон».  2. Повторение и закрепление полученных знаний.  3. Конкурс на лучшее танцевальное движение вместе с мамой  4. Танцевальная импровизация «Я танцую!» вместе с родителями  5. Прощание «поклон». | Посвящение детейв танцоры, награждение победителей медалями.Вызывать эмоциональный отклик у детей на музыку. |

**III.Раздел**

**Организационный**

**3.1 Материально-техническое обеспечение музыкального зала.**

**Условия реализации программы.**

Для успешной работы по программе необходим светлый, просторный и хорошо   освещенный   зал, соответствующий   санитарно-эпидемиологическим   правилам   и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03; Кроме того, необходимы следующие средства для обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тип оборудования** | **Наименование** | **Количество** | | |
|  | Клавинова [Yamaha](https://yandex.ru/maps/org/1187468562) |  | 1 | |
|  |  |  |  | |
| Музыкальная аппаратура. | Микшер | 1 |  | |
| Колонки | 2 |  | |
|  | Микрофон | 1 |  | |
|  | Ноутбук | 1 | |  |
|  | Проектор | 1 | | |
|  | Экран | 1 | |  |
|  | Морские | 12 | | |
|  |  |  | |  |
|  | Снежинки | 12 | |  |
| Сценические костюмы. | Лучики | 12 | |  |
| Восточные | 12 | |  |
|  | Греческие | 12 | |  |
|  | Ёлочки | 12 | |  |
|  | Богатыри | 12 | |  |
|  | Гномики | 12 |  | |
|  |  |  | |  |
|  | Листочки | 24 | |  |
|  | Муз. инструменты | 24 | |  |
| Реквизит для танцев. | Снежки | 24 |  | |
| Ленточки цветные | 24 |  | |
| Платочки | 24 |  | |
|  | Колечки | 24 |  | |

**Глоссарий**

1. Танец – это искусство, и его стили несут в себе культуру многих столетий. Танцевальное искусство берет начало в глубокой древности. Редкостно – танцевальные древние греки истолковывали танец как прекрасный дар богов. Существовали танцы воинственные, культовые, общественных празднеств и театральные, танцы в быту.
2. Ритм - быстрое или медленное повторение и варьирование движений.
3. Рисунок - сочетание нескольких движений в одной композиции.
4. Техника - мастерство исполнения.
5. Динамика - размах движений.
6. Ритмические упражнения – это такие упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, умение двигаться под музыку.
7. Хореографические упражнения - это упражнения, дающие общее представление о танце.
8. Разминочные упражнения – упражнения, которые разогревают мышцы тела к более сложным упражнениям.

**Нормативно-правовые документы, определяющие приоритетные направления**

**совершенствования художественно-эстетического воспитания и**

**регламентирующие предоставление платных образовательных услуг в ДОУ.**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".

**Список литературы:**

1. «Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят». Джим Холл. АСТ – Астрель, Москва. 2008
2. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» Слуцкая С.Л. ЛИНКА-ПРЕСС, Москва. 2006
3. «Игры, песенки и танцы для детских праздников» Горбина Е.В., Михайлова М.А. Академия развития, Ярославль. 2008
4. «Первые уроки музыки и творчества» Юдина Е.И. Аквариум, Москва. 1999
5. «Музыкальное воспитание в детском саду» Давыдова М.А. ВАКО, Москва. 2006
6. «Азбука хореографии», Барышникова Т. М., 1999 г.
7. «Музыка и движение» Бекина С.М., М., Просвещение, 1984 г.
8. «Сто уроков классического танца» Костровицкая В. С-Пб., 1999 г.
9. «Развитие музыкальных способностей» Михайлова М.А. Академия развития, Ярославль. 2007
10. «Развитие воображения у детей» Субботина Л.Ю., популярное пособие для родителей и педагогов. Академия развития, Ярославль. 1997
11. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е.П.Раевская, М.Просвещение-1991г.
12. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
13. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985
14. «Танцы. Игры. Упражнения для красивого движения», Воронина Н.В., Михайлова М.А. Академия развития, Ярославль. 2000
15. «Здоровье и физическое воспитание детей в дошкольных образовательных учреждениях» материалы всероссийского совещания,гл.ред. Оверчук Т.И., Изд-во ГНОМ,2002г.
16. «Упражнения, этюды, танцы для дошкольников» Антонова В.И.-Челябинск: ТЦ Детство,1996г.
17. «Развитие личности ребёнка средствами хореографии», УсоваО.В.,Екатеринбург,2001
18. «Мир движений девочек и мальчиков» Филиппова С.О. - СП-б6 Детство-пресс,2001г.
19. «Методология и методы психолого-педагогического исследования». Гл.ред. Загвязинский Р., Атаханов М., Академия,2001г.
20. «Танец» ред. Васильева Т.Е., Москва-2008г.
21. «Ребёнок в детском саду»ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» (2005-№6)
22. «Азбука музыкально-творческого саморазвития» Юдина Е.И,Москва-1994г.

24.«Народный танец», Ткаченко Т.М,М.,Искусство,1996г.

25. «Секрет танца»,Васильева Т.К.,С-Пб,ТОО «Диамант»,1997г.

26. статья «Чувство ритма? Это очень просто» Дошкольное воспитание №10-1997(стр.112)

27. «Ритмика и танец», Бриске И.Э.,Челябинск,1999г.Часть 1.

28. «Ритмика и танец», Бриске И.Э.,Челябинск,2000г.Часть 2.

29.«О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16