**Театрализованная деятельность как одно из средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста (из опыта партнёрского взаимодействия, в рамках работы над методической темой)**

*Горщарук Елена Михайловна,*

*музыкальный руководитель*

*МАДОУ д/с № 65 города Тюмени*

*Аннотация:* в статье представлен опыт организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста как одного из средств развития их творческих способностей. Описаны подходы к взаимодействию с социальными партнерами, ресурсы которых привлекаются для совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников. Также дана самооценка опыта, приобретенного педагогом, для его развития его профессионализма.

*Ключевые слова:* творческие способности детей, театрализованная деятельность, совместная деятельность, партнёрское взаимодействие.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. *В период от трёх до семи лет* ребёнок интенсивно растёт и развивается. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, *формируются основы для становления личности и индивидуальности.* Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать его к родной культуре, театру, литературе, живописи, музыке.

Разные авторы рассматривают разные стороны этого вопроса. Так, А.М. Вербенец характеризует технологии художественно-эстетического развития дошкольников [10], Е.М. Торшилова и Т.В. Морозова актуализируют вопросы теории и практики развития их эстетических способностей [30].

Вопросы развития творческих способностей детей дошкольного возраста, в том числе средствами театрализованной и игровой деятельности, поднимают в своих работах, например, Н.Ф. Губанова [18], Т.Н. Дронова [20], И. Зимина [24], О.С. Ушакова [31], Э.Г. Чурилова [32], О.А. Акулова [1], Е.А. Антипина [2], Л.В. Артемова [4], В.Я. Воронова [13] и др.

На это ориентирует нас и федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в котором определены пять основных направлений развития и образования детей: социально-коммуникативное; познавательное; речевое; художественно-эстетическое и физическое.

*В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает:*

– *развитие* *у воспитанников* *предпосылок* ценностно-смыслового *восприятия,* а также словесного, музыкального, изобразительного *понимания* ими произведений искусства и мира природы;

– *становление* *у них* эстетического отношения к окружающему миру и *формирование* элементарных *представлений* о видах искусства;

– *развитие у них способности к* *восприятию* музыки, художественной

литературы, фольклора и *стимулирование сопереживания* персонажам художественных произведений;

– *создание условий для* *реализации их самостоятельной творческой деятельности* (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [33].

Признание всех детей одаренными, *актуализирует проблему отбора и реализации в образовательной деятельности педагога эффективных средств, обеспечивающих выявление и раскрытие таланта каждого ребенка,* предоставляющих ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность.

Принято считать, что чем раньше начать прививать интерес воспитанников к творческой деятельности, тем больших результатов можно достигнуть. Уникальные способности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются  в разных видах деятельности.

О роли игры и театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста читаем, например, у Л.С. Выготского [16], Ю.Г. Брынзарей и С.Н. Галенко [9], М.А. Виноградовой и М.А. Арсеновой [11], О.В. Гончаровой[17], В.А. Деркунской [19], М. Махалевой [27] и др.

*Наш опыт подтверждает,* что дети, входя в образ, дети играют любые роли, стараясь сначала подражать тому, что увидели, что их заинтересовало, а затем – импровизировать. В игре с использованием упражнений на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.

*Выполнение игровых заданий* в образах животных и персонажей из сказок *помогает* ему *овладевать своим телом, осознать пластические возможности движений, способствует развитию координации и общей моторики.* Сказки, в которых добро всегда побеждает зло, служат для детей первым уроком нравственности и морали. *Обсуждение поступков* героев сказок *является одним из средств формирования у них ценностных ориентаций, положительных черт характера и навыков поведения в обществе.*

*Наблюдение, общение с детьми и родителями показывает,* *что наши воспитанники,* вовлеченные в театрализованную деятельность, *расширяют свои представления* о культуре, *овладевают способами взаимодействия* со сверстниками и взрослыми, *проявляют инициативу и самостоятельность* в разных ее видах  – игре, общении, исследовании, конструировании и др., а выступления перед зрителями *повышают* их *самооценку.*

*На своем опыте мы убедились,* *что театрализованная деятельность* не только *создает возможности для раскрытия и реализации творческого потенциала ребёнка,* а еще *и усиливает функцию воспитания его чувств и эмоций, формирует творческую направленность личности.* При этом *сам процесс совместной театрализованной деятельности,* к которой привлекаются взрослые, в первую очередь родители, по мере взросления *становится для ребенка все интересней.*

*Осмысливая роли взрослых участников совместной деятельности,* мы пришли к выводу о том, что *многое в проектировании целей и ожидаемых результатов, выборе средств их достижения* *зависит от педагога, от его профессионализма.*

Под «профессионализмом» обычно понимается особое свойство человека, которое подразумевает систематическое, эффективное и надежное выполнение сложной (профессиональной) деятельности, которая требует длительного периода обучения: теоретического и практического. По словарю С.И. Ожегова, «профессионализм» – это хорошее владение своей профессией [28].

В разные времена ученые уделяли внимание проблеме  развития  профессионализма педагогов. Наше внимание привлекла позиция А.К. Марковой, которая указывает на присущие человеку стремления к самореализации, самоосознанию себя как профессионала, к самооценке личностных резервов и приобретенного опыта. Рассматривая разные толкования понятия «профессионализм», она особое место отводит употреблению его в смысле совокупности присущих конкретному человеку личностных качеств, которые проявляются в его профессиональной деятельности [26]. Или, например, Т.А. Липина определяет сущность профессионализма педагога как одного из результатов, достигнутых им в профессиональной деятельности на основе реализации его личностных и профессиональных качеств, которые наиболее соответствуют потребностям образовательной практики [25].

*Обдумывание совместной деятельности привело нас к необходимости определить и приоритетные направления образовательной деятельности и своего профессионального развития.*

Исходя из вышеизложенного, нами была определена *цель:* развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через организацию совместной театрализованной деятельности и развитие собственного профессионализма.

Для достижения цели были поставлены следующие *задачи:*

– *разработать и апробировать* программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста;

– *составить план* обновления предметно-пространственной развивающей образовательной среды;

– *оценить внутренние ресурсы* на соответствие их поставленным целям и задачам;

– *привлечь к совместной театрализованной деятельности* новых участников, включая новых социальных партнеров.

Деятельность, направленная на достижение цели и решение задач нами осуществляется *в рамках работы над методической темой «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности».*

Для выполнения поставленной цели были задействованы *внутренние и внешние ресурсы.*

Под *внутренними ресурсами мы понимаем те личностные качества, которые свойственны педагогу, и опыт их применения в профессиональной деятельности.* *Внешние* же ресурсы *отразились в особенностях предметно-пространственной развивающей образовательной среды* музыкального зала детского сада и кабинетов, в которых располагаются группы наших воспитанников (см. рисунок 1).

**Ресурсы**

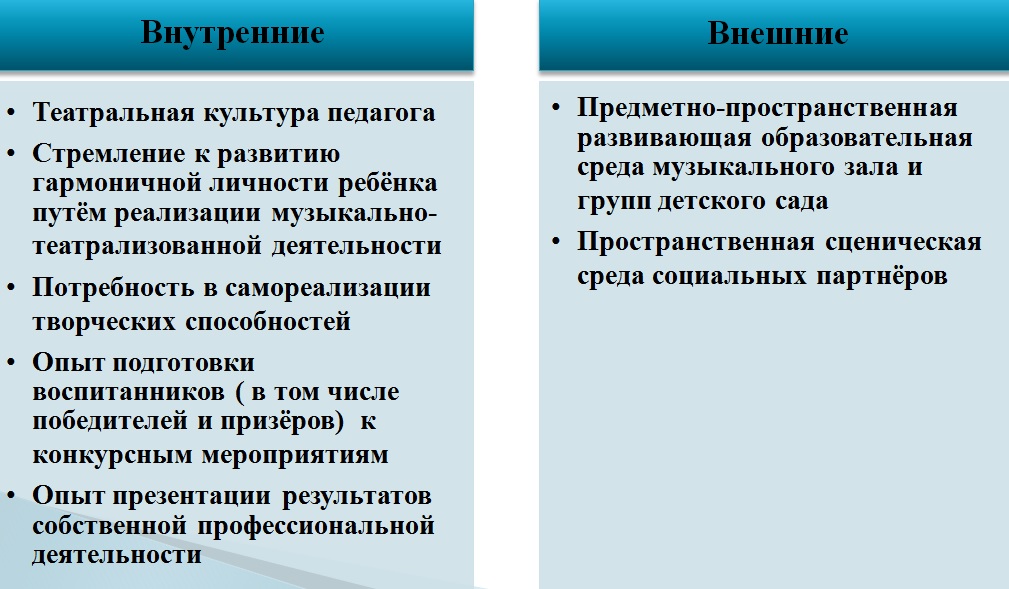


Рис. 1 – Ресурсы

Благодаря совместным усилиям организаторов и участников театрализованной деятельности наших воспитанников в музыкальном зале появились новые декорации, ширмы и другие театральные атрибуты для театрализованных постановок, в «костюмерной» – новые костюмы и т.д. С их использованием совместно с воспитателями для детей были оформлены уголки ряженья. Фонотека была пополнена музыкальными произведениями на CD-носителях.

В 2019-2020 учебном году в детском саду был разработан *тематический проект «Детский сад большого театра»*, в рамках которого были реализованы образовательные *подпроекты* «Театральные профессии», «Театр удивительной науки» и «День театра», подготовлено и проведено *театрализованное экологическое представление* «Разноцветная планета». В них приняли участие наши воспитанники разных возрастных групп и их родители – наши основные социальные партнеры.

*Организация* театрализованной деятельности *осуществлялась во взаимодействии и с другими социальными партнерами*:

– МАОУ СОШ № 48 города Тюмени;

– МАУ ИМЦ города Тюмени;

– детским клубом «Алый парус»;

– Домами культуры «Водник», «Торфяник» и «Орфей»;

– Тюменским театром кукол;

– детской библиотекой №11;

– информационно-методическим порталом «Детские сады Тюменской области (см. рисунок 2).

**Социальные партнеры**

****

Рис. 2 – Социальные партнеры

*Сотрудничество* с ними позволяет выстраивать единое культурно-образовательное пространство художественно-эстетического развития наших воспитанников, использовать их сценические декорации, техническое обеспечение, сцены и т.д.

Следует отметить, что *воспитанники нашего детского сада* *в рамках конкурсных мероприятий муниципального и регионального уровней*: *неоднократно выступали на профессиональной сцене* Домов культуры «Водник», «Орфей», «Торфяник», Тюменского театра кукол, и организованных на информационно-методическом портале «Детские сады Тюменской области», *становились участниками различных конкурсных мероприятий*. Например, городского творческого конкурса театральных постановок «Маленький артист», региональной методической выставки-конкурса «Современная образовательная среда детского сада и семьи», посвященной Году театра в России (в номинации «Детский спектакль»).

*Наш опыт свидетельствует,* что *взаимодействие с социальными партнерами позволяет не только расширить спектр предоставляемых образовательных услуг,* *но и* *обеспечить условия для развития интересов и склонностей наших воспитанников* с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

*Выстраивание нами партнерских отношений* с учреждениями дополнительного образования детей и учреждениями культуры нашего города *мы оцениваем как важное приобретение с точки зрения развития собственного профессионализма, как ценный опыт.* Новым для нас стал и *опыт разработки и апробации программ дополнительного образования «Маленькие непоседы» и «Непоседы», направленных на художественно-эстетическое развитие наших воспитанников.*

Итак, *оценивая организацию совместной театрализованной деятельности,* мы *можем утверждать,* *что* наблюдение за ее участниками, собеседование с ними, а также самооценка развития собственных профессиональных знаний и умений, востребованных при этом, *ведёт к положительным результатам.* Некоторые из них представлены ниже (см. рисунок 3).

**Результаты**

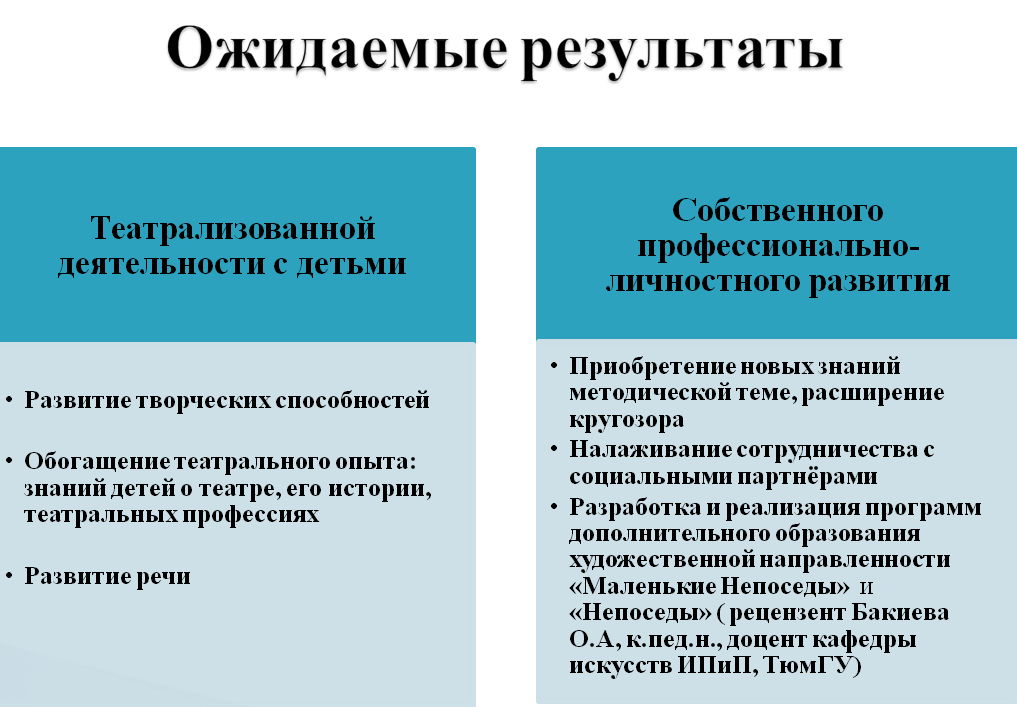


Рис. 3 – Наши результаты

*В дальнейшем мы планируем* продолжить работу в данном направлении

образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию дошкольников *на основе поиска и апробации новых методических средств, и, что особенно важно, как показал наш опыт, – инструментов оценки ее результативности.*

*Среди наших перспективных целей и* *создание театральной странички на сайте детского сада,* на которой будет отражена *организация совместной театрализованной деятельности и результаты* наших воспитанников, представлены созданные в ходе нее *методические продукты.*

**Список литературы**

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4.

2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2009.

3. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». – Ленинград, 1975.

4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников (методическое пособие). – М., 2006.

5. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. – М., 1999.  
6. Ботнарь В.Д., Суслова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с

культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 3.

# 7. Буренина А. И. «Театр всевозможного». Учебно методическое пособие. – С.-Петербург: Музыкальная палитра, 2002. – Изд. 2-е, перераб. – Вып. 1: От игры до спектакля. – С.-Петербург: Музыкальная палитра, 2002.

8. Буренина А.И. Коммуникативные танцы. – С.-Петербург: Музыкальная палитра, 2004.

9. Брынзарей Ю.Г., Галенко С.Н. Педагогу об игре дошкольника: методические рекомендации / Под ред. С.Е. Шумак. – М.: Белый ветер, 2014.

10. Вербенец А.М. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. – М.: Центр педагогического образования, 2008.

11. Виноградова М.А., Арсенова М.А. Игровое обучение детей: методические рекомендации / Под ред. Н.В. Ивановой. – М.: Сфера, 2013.

12. Волков Б.С. Возрастная психология. – Кн.1. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2005.

13. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. – М., Просвещение, 1971.

14. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Астрель, 2012.

15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,

1991.  
16. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка //

Вопросы психологии. – 1966. – № 6.

17. Гончарова О.В. «Театральная палитра» Программа художественно-

эстетического воспитания. Сфера, 2010 г. Приложение к журналу "Воспитатель ДОУ"

18. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-х  
лет. Метод. рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М., 2007.

19. Деркунская В.А. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. – СПб., 2004.

20. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. – № 2.

21. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013.

22. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М., 2001.

23. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. – М., 2002.

24. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4.

25. Липина Т.А. Управление развитием профессионализма педагогов: системно-модельный подход. – 2013. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://imteacher.ru/stati/direktoru-i-zavuchu/upravlenie-razvitiem-professionalizma-pedagogov-sistemno-modelnyi-podhod.html

26. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Издательство: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.p-lib.ru/pedagogika/markova-psihologiya-professionalizma/index.html

27. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. – №11.

28. [Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка](https://www.libex.ru/detail/book237198.html). – М.: Оникс, 2008.

29. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». – М.: АРКТИ, 2004.

30. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. – М., 1994.

31. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. – М., 2008.

32. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

33. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден [приказом](#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155; зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.; регистрационный № 3038). – [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://base.garant.ru/70512244/