Добрый день, уважаемые члены жюри. Позвольте представиться, я Ксения Андреевна Микольян. Воспитатель детского сада №65 города Тюмени. ***слайд 1***

Современный человек активно пользуется плодами научных идей великого изобретателя и ученого Леонардо да Винчи.

Но глубже изучая его биографию, становится совершенно очевидно, что свой путь в науке он начинал с творчества.

Еще в 91 году прошлого века советский и российский педагог, один из основоположников методики раннего развития, Борис Павлович Никитин, ввел понятие НУВЕРС – необратимое угасание возможностей эффективного развития способностей.

В своей книги «Ступеньки творчества или развивающие игры» Борис Павлович утверждает, что каждый ребенок имеет при рождении богатейшую волокнистую сеть, соединяющую клетки мозга. На ранней стадии развития клеткам мозга необходимо не только соответствующее питание, но и достаточная стимуляция. Нейронные связи укрепляются только тогда, когда запускаются в ход определенные нервные структуры, когда начинают функционировать те или иные способности, вызывая прохождение биотоков по «линиям связи». Нейроны, лишенные питания или стимулирующей «учебной» среды, не могут формировать разветвленную сеть и в конечном итоге атрофируются. Поэтому, чем раньше начинать развивать в ребенке те или иные способности, тем легче происходит образование связей. А с возрастом это происходит все труднее.

В настоящее время реальность такова, что технический прогресс нашей страны требует подготовку специалистов, умеющих ориентироваться в изменяющемся мире, способных решать проблемные ситуации, умеющих преодолевать стереотипы, креативно мыслить. В связи с этим дошкольное образование ставит перед собой цель – сформировать у ребенка инженерное мышление. Это значит воспитать человека творческого, с креативным мышлением, умеющего ориентироваться в изменяющемся мире, приспосабливаться к нему и умеющего создавать новые формы.

Исходя из требований современности и соглашаясь с точкой зрения Никитина, сложилось понимание, что необходимо развивать инженерное мышление у детей, начиная с младшей группы. Но применительно к детям ДОШКОЛЬНОГО возраста корректнее говорить о развитии ПРЕДинженерного мышления или же о предпосылках инженерного мышления. Предпосылкой инженерного мышления может стать развитие творческого мышления и способности преодолевать стереотипы.

Возникает вопрос: почему для развития прединженерного мышления не было выбрано общепринятое конструирование? Здесь за основу пошел принцип педагогики Константина Дмитриевича Ушинского – принцип природосообразности. Согласно ему, рисование более свойственно детям младшего и среднего дошкольного возраста.

Предлагаю кратко рассмотреть теоретические вопросы формирования предпосылок инженерного мышления у детей дошкольного возраста. В научно – методической литературе, посвящённой вопросам и проблемам развития инженерного мышления, существует множество определений данного понятия. Анализируя различные видения и мнения, группа исследователей (Г.А. Рахманкулова, С.Ю. Кузьмин, Д.А. Мустафина, И.В. Ребро) выделила свое определение инженерного мышления, которое вы можете видеть на экране. ***слайд 2***

Инженерное мышление объединяет различные виды мышления: логическое, дивергентное, креативное, критическое. ***слайд 3***

В процессе развития прединженерного мышления у детей формируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу. Именно этот тип мыслительной деятельности и является основной формой человеческой попытки преобразовать окружающий мир, преследуя собственные интересы.

Говоря о возможностях развития начального прединженерного мышления необходимо его рассматривать с позиции практического мышления. Исходя из этого была разработана программа дополнительного образования «Разноцветные ладошки», которая построена на принципах занимательности, новизны, динамичности, сотрудничества, системности и последовательности, научности, и с учетом возрастных особенностей дошкольников. ***слайд 4***

В процессе работы по данной программе используются следующие методы: наглядные, практические, игровые, словесные, элементарные опыты, методы развития творчества, методы повышения эмоциональной активности.

В процессе занятий практически отсутствует обучение, в котором формируются исполнительские черты в ребенке. Содержание большинства занятий не исчерпываются предлагаемыми заданиями, что позволяет детям создавать новые варианты заданий, то есть заниматься творческой деятельностью более высокого порядка. Сохраняется один из основных принципов – «от простого к сложному», он объединяется с принципом творческой деятельности – «самостоятельно по способностям».

Нетрадиционные техники рисования используются как средство развития прединженерного мышления детей не только в рамках программы «Разноцветные ладошки», но и в образовательной деятельности по 5 образовательным областям. ***слайд 5***

Из опыта педагогической деятельности в данной области хочется отметить, что немало важна роль родителей в формировании предпосылок инженерного мышления у детей. На первом этапе для вовлечения родителей в процесс формирования прединженерного мышления у воспитанников, проводились анкетирования с целью выявления заинтересованности родителей в развитии у детей креативного, логического мышления, творческих способностей и пр. Также были разработаны консультации для ознакомления родителей с нетрадиционными техниками рисования, по развитию критического мышления и т.д. ***слайд 6***

В режиме онлайн проводились родительские встречи, на которых родители были ознакомлены с понятием прединженерного мышления и значением его развития у воспитанников. Были организованы мастер классы по нетрадиционному рисованию. После проделанной работы родители видят результат и желание детей продолжать работать в данном направлении, положительно реагируют на просьбы педагогов в пополнении предметно – развивающей среды, подготовке заготовок и инструментов для дальнейшей работы с детьми.

В результате этого достигается основная цель дошкольного образования, когда все участники педагогического процесса являются его субъектами, дети, родители, педагоги. Когда все работаю на решение одной общей задачи, что приводит к желаемому результату – воспитание человека творческого, с креативным мышлением, умеющего ориентироваться в изменяющемся мире, приспосабливаться к нему и умеющего создавать новые формы.