**СОДЕРЖАНИЕ**

I Пояснительная записка ……………………………………………………...2с.

II Цель, задачи………………………………………………………………….4с.

III Учебно – тематический план……………………………………………....5с.

IV Содержание программы……………………………………………………8с.

V Годовой календарный учебный график……………………………………24с.

VI Организационно – педагогические условия реализации программы…..25с.

VII Планируемые результаты ………………………………………………..26с.

VIII Оценочные и методические материалы…………………………………27с

**I**

**Пояснительная записка**

В соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана программа дополнительного образования по художественному развитию «Радуга творчества» по нетрадиционным техникам рисования. Разработанная программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста.

Её содержание нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а также обеспечивает и охватывает всестороннее развитие ребёнка и педагогическое просвещение родителей. Все занятия в разработанной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

 Разработанная программа развития творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования рассчитана на два года обучения и представляет собой обобщённый опыт работы по изобразительной деятельности в образовательной области «Художественное творчество» по нетрадиционным техникам рисования, для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

*Практическая значимость программы*

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

 Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

*Педагогическая целесообразность*

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

 Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Новизной и отличительной особенностью программы «Радуга творчества» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**II**

**Цель, задачи**

**Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

**Задачи:**

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

Все занятия в разработанной мной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования. Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

**III**

**Учебно – тематический план**

 *(первый год обучения)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Название темы | Количество занятий |
| 1 | Октябрь | Отпечатай листик | 1 |
| 2 | Украсим часики | 1 |
| 3 | Ветка рябины в стакане | 1 |
| 4 | Осенние цветы | 1 |
| 5 | Грибы в лукошке | 1 |
| 6 | Ваза для цветов | 1 |
| 7 | Ноябрь | Осеннее дерево | 1 |
| 8 | Волшебные картинки | 1 |
| 9 | Осенняя березка | 1 |
| 10 | Подсолнух | 1 |
| 11 | Осенний ковер | 1 |
| 12 | Сбросило дерево листву | 1 |
| 13 | Декабрь | Портрет зимы | 2 |
| 14 | Елочка | 1 |
| 15 | Снеговик (обрывание бумаги) | 1 |
| 16 | Снеговик (скатывание бумаги) | 1 |
| 17 | Зимний пейзаж со снеговиком | 1 |
| 18 | Январь | Елочные игрушки | 1 |
| 19 | Снег идет | 1 |
| 20 | Необычное пятно (по замыслу) | 1 |
| 21 | Зимнее дерево | 1 |
| 22 | Звездная ночь | 1 |
| 23 | Февраль | Укрась шарфик | 1 |
| 24 | Мой воспитатель | 2 |
| 25 | Укрась свитер | 1 |
| 26 | Галстук для папы | 1 |
| 27 | Мой папа | 1 |
| 28 | Март | Открытка для моей мамы | 1 |
| 29 | Два клоуна | 1 |
| 30 | Лицо млей мамы | 1 |
| 31 | Милой мамочки портрет | 1 |
| 32 | Платье, сарафан для моей мамы | 2 |
| 33 | Апрель | Звезды и кометы | 1 |
| 34 | Петушок | 1 |
| 35 | Цыплята | 1 |
| 36 | Осьминожка | 1 |
| 37 | Рисуем мыльными пузырями | 1 |
| 38 | Золотая рыбка | 1 |
| 39 | Май | Чудо дерево | 1 |
| 40 | Два клоуна | 1 |
| 41 | Солнышко удивляется | 1 |
| 42 | Сказочное дерево | 1 |
| 43 | Путаница – перепутаница. Рисование фантазирование по замыслу | 2 |
|  |  |  | 47 |

 *(второй год обучения)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Название темы | Количество занятий |
| 1 | Октябрь | Фотография листа | 1 |
| 2 | Осенние листья | 1 |
| 3 | Осенний пейзаж | 1 |
| 4 | Ваза с цветами | 1 |
| 5 | Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила» | 1 |
| 6 | Цветы в вазе | 2 |
| 7 | Ноябрь | Сказочные цветы (мелки) | 1 |
| 8 | Сказочные цветы (монотипия) | 1 |
| 9 | Осень в лесу | 1 |
| 10 | Заколдованный лес | 1 |
| 11 | Звездное небо | 1 |
| 12 | Березовая роща | 1 |
| 13 | Декабрь | Листья на ветру | 1 |
| 14 | Кораблик в море | 1 |
| 15 | Лесные тропинки | 2 |
| 16 | Ночь в лесу | 2 |
| 17 | Январь | Снеговик во дворе | 2 |
| 18 | Узоры Деда Мороза | 2 |
| 19 | Волшебные узоры | 1 |
| 20 | Февраль | Азбука настроений | 1 |
| 21 | Дед Мороз идет по лесу | 1 |
| 22 | Мой портрет | 1 |
| 23 | Я рисую своего папу | 1 |
| 24 | Платье для принцессы | 1 |
| 25 | Одежда для моего папы | 1 |
| 26 | Март | Моя мама | 1 |
| 27 | Мой воспитатель | 2 |
| 28 | Гриб боровик | 1 |
| 29 | Автопортрет | 1 |
| 30 | Я модельер | 1 |
| 31 | Апрель | Пингвины на льдине | 2 |
| 32 | Я рисую пушистика и колючую голову | 1 |
| 33 | Птицы прилетают с юга | 1 |
| 34 | Паук - крестовик | 1 |
| 35 | Стрекоза | 1 |
| 36 | Май | Зеленый лягушонок в зеленой траве | 1 |
| 37 | Волшебная карета | 2 |
| 38 | Шапка невидимка | 1 |
| 39 | Иллюстрируем сказку «Три медведя» | 1 |
| 40 | Кот Мурлыка | 1 |
|  |  |  | 47 |

*(третий год обучения)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | месяц | Название темы | Количество занятий |
| 1 | Октябрь | Аленький цветочек | 1 |
| 2 | Ветка рябины с натуры | 1 |
| 3 | Букет (астры, георгины) | 1 |
| 4 | Корзина с фруктами | 2 |
| 5 |  Цветы в вазе | 1 |
| 6 | Аквариум | 2 |
| 7 | Ноябрь | Осенний лес |  1 |
| 8 | Кленовый лист | 1 |
| 9 | Осенние мотивы (ковер) | 1 |
| 10 | Многосерийное полотно | 3 |
| 11 | Декабрь | Рисунок ветра | 1 |
| 12 | Заколдованные деревья | 1 |
| 13 | Восход солнца | 1 |
| 14 | Звездное небо | 1 |
| 15 | Зимний пейзаж | 1 |
| 16 | Как мы помогли снеговику | 1 |
| 17 | Январь | Рождественская ночь | 1 |
| 18 | В подводном мире | 1 |
| 19 | Рисуем мыльными пузырями | 1 |
| 20 | В подводном мире | 1 |
| 21 | Пингвины на льдине | 1 |
| 22 | Февраль | Рисование человека по схемам | 1 |
| 23 | Мой папа | 1 |
| 24 | Мой дедушка | 2 |
| 25 | Галсук для папы | 1 |
| 26 | Снежная королева | 1 |
| 27 | Март | А вот и я | 1 |
| 28 | Моя мама | 1 |
| 29 | Подснежники для моей мамы | 1 |
| 30 | Пусть мама моя будет красивой | 1 |
| 31 | Девочка-Весна | 1 |
| 32 | А это вся моя семья | 1 |
| 33 | Апрель | Ежик из лесу пришел | 1 |
| 34 | Пушистый друг(зайчик, котенок, щенок) | 1 |
| 35 | Муравьишка трудится | 1 |
| 36 | Забавное животное | 1 |
| 37 | Золотая рыбка | 1 |
| 38 | Утята впруду | 1 |
| 39 | Май | Космическая картина | 1 |
| 40 |  | Ларец на высоком дубе | 1 |
| 41 |  | Зазеркалье | 1 |
| 42 |  | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет | 1 |
| 43 |  | Замок подводного царя Нептуна  | 1 |
|  |  |  | 47 |

**IV**

**Содержание программы**

 *(первый год обучения)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Техника** | **Цель** | **Средства выразительности** | **Материалы** |
| **Жанры изобразительного искусства** |
| **Натюрморт** |
| **Октябрь** |
| 1 | Отпечатай листик  | Печать листочком | Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. | Фактура, цвет | Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме листья |
| 2 | Украшение чашки  | Оттиск пробкой, печать по трафарету | Учить украшать чашку простым узором, используя печатанье и прием примакивания. Развивать чувство композиции и ритма. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки |
| 3 | Ветка рябины в стакане | Пальчиковая живопись | Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать ветку и листья рябины. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции. | Пятно, точка, короткая линия | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки |
| 4 | Осенние цветы | Печать клише | Закрепить умения делать отпечатки ладони, работать в технике печать клише, делать оттиск печатками из пенопласта, картофеля и дорисовывать знакомые предметы. Развивать воображение, творчество. | Пятно, цвет, фактура | Широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки, кисти, печатки из картофеля, пенопласта |
| 5 | Грибы в лукошке | Ладошками  |
| 6 | Ваза для цветов | Оттиск печатками из пенопласта, картофеля |
| **Пейзаж** |
| **Ноябрь** |
| 1 | Осеннее дерево | Оттиск печатками из ластика | Познакомить с приемами печати печатками. Упражнять в рисовании углем и сангиной. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, трафареты из ластика |
| 2 | Волшебные картинки | Свеча + акварель | Познакомить с новыми изобразительными техниками в рисовании. | Цвет, линия, пятно, фактура | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти |
| 3 | Осенняя березка | Акварель, карандашная стружка | Пятно, цвет, фактура | Акварель, бумага, карандашная стружка, клей |
| 4 | Подсолнух  | Рисование пальчиками | Упражнять в рисовании стебель и листья у подсолнуха. Закрепить умения украшать предметы, используя печатанье  | Пятно, точка, линия, цвет | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки |
| 5 | Осенний ковер | Оттиск пробкой, пальчиковая живопись | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки |
| 6 | Сбросило дерево листву | Монотипия предметная | Развивать интерес к смешиванию красок.Пользоваться выразительными средствами.Развивать фантазию, воображениеПознакомиться с графикой | Пятно, цвет, симметрия | Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель |
| **Декабрь** |
| 1 | Портрет зимы | Восковые мелки + акварель | Закрепить умение рисовать восковыми мелками или маркером, украшать деталями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие. | Цвет, линия, пятно, фактура | Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти, черный маркер |
| 2 | Черный маркер + акварель |
| 3 | Елочка  | Оттиск поролоном | Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги (обрывание бумаги) и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать чувство композиции.Закрепить холодные цвета | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона |
| 4 | Снеговик  | Обрывание бумаги | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон для основы |
| 5 | Снеговик  | Комкание бумаги, скатывание |
| 6  |  Зимний пейзаж со снеговиком | Мятая картина | Развивать моторикуУчить работать в коллективеЗакрепить холодные цвета | Фактура,объем |  Салфетки, клей, кисть,плотная бумага |
| **Январь** |
| 1 | Елочные игрушки | Восковые мелки + акварель, оттиск пробкой | Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печатать пробкой. | Фактура, пятно, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, восковые мелки, пробки |
| 2 | Снег идет | Свеча + акварель | Познакомить с техникой сочетания рисования воском и акварелью. Развивать воображение, творчество. | Цвет, линия, пятно, фактура | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти |
| 3 | Необычное пятно (по замыслу) | Кляксография обычная | Помочь освоить цветовую гаммуВызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудностиНаучить пользоваться тремя цветами при смешивании красок. | Пятно  | Бумага, тушь либо разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для коктейля) |
| 4 | Зимнее дерево | Кляксография с трубочкой, печать мятой бумагой | Пятно  |
| 5 | Звездная ночь | Набрызг | Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом.  | Точка, фактура | Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа |
| **Портрет** |
| **Февраль** |
| 1 | Укрась шарфик | Печать по трафарету, пальчиковая живопись | Вырабатывать у детей силу нажимаУмение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта |
| 2 | Мой воспитатель | Черно-белый граттаж (готовый лист), сангина, черный маркер | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, точка, штрих | Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст.л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенным концом, сангина, черный маркер |
| 3 |
| 4 | Укрась свитер | Тычок жесткой кистью, печать различными печатками | Развитие моторикиУчить создавать композицию на листеЗакрепление основного цветаРегулировать нажим | Фактура, цвет | Жесткая кисть, гуашь, бумага |
| 5 | Галстук для папы | Печать по трафарету | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из поролона (в середину квадрата положен шарик из ткани или поролона и завязаны углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки |
| 6 | Мой папа  | Сангина   | Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, точка | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, палочка для процарапывания, черный маркер, сангина, репродукции автопортретов, эскизы. |
| **Март** |
| 1 | Открытка для моей мамы | Ладошки, печать по трафарету  | Учить детей не только видеть краску, но и чувствовать ее, отпечатывать ладошку в разных комбинациях.Развивать фантазию. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из поролона (в середину квадрата положен шарик из ткани или поролона и завязаны углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки |
| 2 | Два клоуна | Обрывание | Учить новой изобразительной технике. Учить создавать композицию на листеЗакрепление основного цветаРегулировать нажим | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон, нитки, раскрашенные макароны |
| 3 | Лицо моей мамы | Рисование макаронами |
| 4 | Милой мамочки портрет | Рисование нитками |
| 5 | Платье, сарафан для моей мамы | Живопись по – мокрому | Пятно, цвет | Акварель, кисти, бумага |
| 6 | Печать-клише | Фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта |
| **Анималистический жанр** |
| **Апрель** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Звезды и кометы | Обрывание  | Создание аппликативных картин на космическую тему. Совершенствование обрывной техники. | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага |
| 2 | Петушок  | Ладошками  | Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. | Пятно, цвет | Блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы, салфетки |
| 3 | Цыплята  | Комкание бумаги или обрывание | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага |
| 4 |  Осьминожка  |  Ладошка  |
| 5 |  Рисуем мыльными пузырями |  Мыльные пузыри |  Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение  | Цвет, линия, пятно, фактура | Восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисти |
| 6 |  Золотая рыбка |  Рисование фигурными макаронами |  Фактура, объем цвет | Клей, бумага, разноцветные нитки, кисть |
| **Сказочно-былинный жанр** |
| **Май** |
| 1 | Чудо дерево | Печать поролоном, пенопластом, пальчиковая живопись | Упражнять в изображении дерева с помощью рисования пальчиками и печатания поролоном. Развивать чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет | Эскизы деревьев, выполненных в технике отпечатывания веточки дерева, поролон, гуашь.Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера |
| 2 | Два клоуна | Обрывание  | Совершенствование обрывной техники. | Фактура, объем | Альбомные листы, цветная бумага, кисточка |
| 3 | Солнышко удивляется | Макароны  | Создание аппликативных картин на заданную тему. |  |  |
| 4 | Сказочное дерево | Любая  | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии  |
| 56 |  Путаница – перепутаница.Рисование – фантазирование по замыслу. |  Рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами,кляксография |  Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. |  Пятно, фактура, цвет |  Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки, ложечка, разведенная гуашь. |

*(второй год обучения)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Тема | Техника | Цель | Средства выразительности | Материалы |
| **Жанры изобразительного искусства.** |
| **Натюрморт** |
| **Октябрь** |
| 1 | Фотография листа | Печать листочком  | Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. Формирование навыков создания несложной цветовой композиции | Пятно, фактура, цвет | Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме листьяд/в № 10-2000 г. стр.17 |
| 2 | Осенние листья | Тиснение | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев) | Фактура, цвет | Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти. |
| 3 | Осенний пейзаж | Тычкование  | Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычкования – учить делать ежика, грибочки на него. Развивать чувство композиции. | Фактура, объем | Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях. |
| 4 | Ваза с цветами | Печать по трафарету | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет | Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках. |
| 5 | Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» | Свеча + акварель | Цвет, линия, пятно, фактура | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти |
| 67 |  Цветы в вазе  |  Кляксография с ниточкой  |  Закрепить прием рисование ниточкой. Воспитывать аккуратность. | Пятно  |  Ниточка, трафареты, поролоновые тампоны, акварель, гуашь в мисочках.  |
| **Пейзаж** |
| **Ноябрь** |
| 1 | Сказочные цветы | Мелки + акварель | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. | Цвет, линия, пятно, фактура | Акварель, бумага для рисования, мелки, кисти |
| 2 | Сказочные цветы | Монотипия | Пятно, цвет, симметрия |
| 3 | Осень в лесу | Монотипия  | Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции |
| 4 | Заколдованный лес | Любая |  | Все имеющиеся в наличии |
| 5 | Звездное небо | Напыление, печать по трафарету | Точка, фактура | Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты |
| 6 | Березовая роща | Рисование свечой | Цвет, фактура, пятно, линия | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти |
| **Декабрь** |
| 1 | Листья на ветру | Графический граттаж | Познакомить с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение ветра с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности. | Линия, штрих. | Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст. л.туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами |
| 2 | Кораблик в море | Живопись по – мокрому, акварельные мелки | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Цвет, пятно, фактура, точка | Акварель, акварельные мелки, бумага, кисти |
| 3 | Лесные тропинки | Мятая бумага, обрывание | Гелевая ручка, цветные карандаши, скомканная бумага, газетные листы, гуашь |
| 4 |
| 5 | Ночь в лесу | Обрывание, напыление | Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты, бумага для обрывания.Акварель, бумага для рисования, кисти, скомканная бумага |
| 6 |
| **Январь** |
| 1 | Снеговик во дворе  | Мятая картина | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество.Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. | Цвет, фактура | Салфетки разного цвета, кисти, бумага, иллюстрации пейзажей со снеговиком, клей |
| 2 |
| 3 | Узоры Деда Мороза | Свеча, граттаж, процарапывание | Фактура, линия, цвет | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти, палочки для процарапывания |
| 4 |
| 5  | Волшебные узоры  | Выдувание из пятна  | Пятно, фактура, цвет | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, поролоновые тампоны, смятая бумага  |
| **Портрет** |
| **Февраль** |
| 1 | Азбука настроений | Работа по схемамАкварель + восковые мелки | Закрепить умение работать по схемам, с техникой печати ладошками, по трафарету, обрывания и набрызга. Развивать цветовосприятие. | Цвет, линия, пятно, фактура | Бумага для рисования, акварель, восковые мелки, бумага для обрывания, трафареты, зубная щетка, расческа, гуашь |
| 2 | Дед Мороз идет по лесу | Обрывание, напыление |
| 3 | Мой портрет | Черно-белый граттаж | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, точка, штрих | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы. |
| 4 | Я рисую своего папу | Мятая бумага, обрывание | Цвет, фактура, объем | Скомканная бумага, приготовленная бумага для обрывания, гуашь, кисти |
| 5 | Платье для принцессы | Тычкование ватными палочками | Совершенствовать технику тычкования. Развивать чувство ритма. Воспитывать аккуратность. | Цвет, фактура, объем | Ватные палочки, жесткие кисти, бумага для рисования, гуашь в мисочках, трафареты. |
|  |   |   | Фактура, цвет |
| 6 | Одежда для моего папы  | Любая   | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии. |
| **Март** |
| 1 | Моя мама | Сангина | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, Точка, цвет, пятно, фактура | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы, трафареты |
| 2 | Мой воспитатель | Графические средства, сангина |
| 3 |
| 4 | Гриб - боровик | Любая |
| 5 | Автопортрет  | Работа по трафарету |
| 6 | Я модельер  |  Свеча + акварель |  Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти |
| **Анималистика** |
| **Апрель** |
| 1 | Пингвины на льдине | Ладошка | Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, тычок сухой кистью, оттиск мятой бумагой, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. | Пятно, цвет, фантастический силуэт | Гуашь, акварель, кисти, бумага для рисования, скомканная бумага, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги |
| 2 | Снег – мятая бумага | Пятно, фактура, цвет |
| 3 | Я рисую пушистика и колючую голову | Тычок жесткой кистью и оттиск мятой бумагой | Фактурность окраски, цвет |
| 4 | Птицы прилетают с юга | Кляксография | Пятно  |
| 5 | Паук-крестовик  | Обрывание | Совершенствовать умения использовать данную изобразительную технику. Познакомить с техникой печатанья листьями | Фактурность, цвет | Салфетки, ножницы, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги, подготовленный фон, листья для печатанья, гуашь, акварель. |
| 6  | Стрекоза   | Тычкование   |
| **Сказочно-былинный жанр** |
| **Май** |
| 1 | Зеленый лягушонок в зеленой траве | Напыление красками разными по оттенку | Закрепить умение работать с техникой печати ладошками, по трафарету и набрызга. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | Фактура, точка, цвет, пятно | Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты |
| 2 | Волшебная карета | Печать по трафарету, ладошки, пальчиковая живопись |
| 3 |
| 4 | Шапка-невидимка | Любая  | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему. | Все имеющиеся в наличии |
| 5 | Иллюстрируем сказку «Три медведя» | По выбору детей |
| 6 | Кот Мурлыка  | Напыление, выкладывание рисом   | Учить создавать образ кота, используя смешение красок, набрызг, печать по трафарету, пальчиками, ладошками, в технике обрывания. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Бумага для рисования, зубная щетка, расческа, гуашь, крашенный рис, клей, эскизы, иллюстрации   |
| Фактура, цвет, пятно |

*(третий год обучения)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  **Тема**  | **Техника** | **Цель** | **Средства****выразительности** | **Материалы** |
| **Жанры изобразительного искусства** |
| **Натюрморт** |
| ***Октябрь*** |
| 1 | Аленький цветочек | Живописьпо мокрому | Учить создавать | Цвет, пятно, точка  | Акварель, бумага, кисти |
| **2** | Ветка рябины с натуры | Тычкование мятой бумагой | Совершенствовать умения в данной технике.Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности. Закреплять приемы печатания. | Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2х2см) из газетной бумаги |
| **3** | Букет (астры, георгины) | Печатание картофелемРисование пастелью |  | Букет осенних цветов, лист бумаги |
| **4** | Корзина с фруктами | Печатка с пенопластом |  | Цвет, фактура | Корзина, фрукты |
| **5** | Корзина с фруктами | Свеча, процарапывание | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции. | Цвет, фактура | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти |
| **6** | Аквариум | Нитки, рис, ладошка | Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, умение сочетать их. |  Фактура, цвет | Нитки, крашеный рис, гуашь, бумага, кисти |
| **Пейзаж** |
| ***Ноябрь*** |
| **1** | Осенний лес | Мятая бумага | Совершенствовать умения в нетрадиционных техниках оттиск мятой бумагой, печать ладошкой. Учить превращать отпечатки из ладошки в кленовый лист. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции. | Цвет, пятно, фактура | Скомканная бумага, бумага для рисования, кисти |
| **2** | Кленовый лист | ладошки | Цвет, пятно |
| **3** | Осенние мотивы(ковер) | Набрызг с трафаретом | Учить создавать образ осеннего ковра, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие . Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Цвет, точка, фактура | Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты |
| **4** |  | Фон-живопись по-мокрому | Учить создавать многосерийное полотно, используя сочетание различных изобразительных техник. Воспитывать чувство прекрасного. | Точка, цвет, линия | Бумага для рисования, акварель, кисти, поролоновые тампоны, трафареты цветов, бутонов, скрепки для процарапывания, зубная щетка, расческа, белая гуашь. |
| **5** | Изготовление трафарета цветов – процарапывание рисунка |
| **6** | Завершение работы –напыление рисунка |
| ***Декабрь*** |
|  **1** | Рисунок ветра | Выдувание из трубочки | Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. | Линия, штрих, точка | Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти |
| **2** | Заколдованные деревья | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии |
| **3** | Восход солнца | Цветной граттаж | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, цвет | Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом. |
| **4** | Звездное небо | набрызг | Пятно, цвет, линия, тон, изображение пространства в композиции | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции, пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания |
| **5** | Зимний пейзаж | Мятая бумага, обрывание |  |
| **6** | Как мы помогли снеговику | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии |
| ***Январь*** |
| **1** | Рожденственская ночь | Свеча+ гуашь | Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. | Точка, штрих, линия | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапывания. |
| **2** | Напыление, процарапывание | Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывание. |  |  |
| **3** | В подводном мире | Живопись по мокрому ладошками | Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. | Пятно, цвет, штрих, линия, точка  | Гуашь, акварель, кисти, бумага |
| **4** | Рисуем мыльными пузырями | Выдувание из трубочки |
| **5** | Пингвины на льдине | Снег, лед, полярная ночь- живопись по – мокрому, мятая бумага | Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь разных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа. | Пятно, штрих | Бумага, гуашь, кисть, иллюстрации, скомканная бумага |
| **6**  | Пингвины- ладошки, напыление | Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет. | Пятно, штрих | Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа |
| **Портрет** |
| ***Февраль*** |
| **1** | Рисование человека по схемам |  | Продолжать детей знакомить с жанрами портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. | Линия,Пятно,штрих | Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания |
| **2** | Мой папа | обрывание |
| **3** | Мой дедушка | Мелки+акварель |
| **4** |
| **5** | Галстук для папы | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы. |
| **6** | Снежная королева | Мятая бумага,Живопись по-мокрому, напыление |
| ***Март*** |
| **1** | А вот и я | Свеча +акварель | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. | Пятно, штрих, линия | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы. |
| **2** | Моя мама | сангина | Закрепить умение рисовать сангиной. |
| **3** | Подснежники для моей мамы | Мелки+акварель | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. |  | Бумага, кисти, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы.  |
| **4** | Пусть мама моя будет самой красивой | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Все имеющиеся в наличии. |
| **5** | Девочка - весна | Монотипия,Силуэтное рисование | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Закрепить теплые цвета. |  | Бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. |
| **6** | А это вся моя семья | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Линия, тон, точка, штрих | Все имеющиеся в наличии |
| **Анималистический жанр** |
| ***Апрель*** |
| **1** | Ежик из лесупришел | Смешанная | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Учить создавать выразительный образ различный образ различных животных. |  | Все имеющиеся в наличии |
| **2** | Пушистый друг (зайчик, котенок, щенок) | Тычок жесткой кистью, скомканная бумага | Фактурность окраски, цвет | Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь |
| **3** | Муравьишка трудится | Пальчиковая живопись | Цвет, пятно, точка, короткая линия | Мисочка с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки |
| **4** | Забавное животное | кляксогфия | Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратнось. | пятно | Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка |
| **5** | Золотая рыбка | Свеча+акварель | Цвет, линия | Свеча, плотная бумага |
| **6** | Пестрокрылая бабочка | любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Пятно, фактура | Все имеющиеся материалы |
| **Сказочно – былинный жанр** |
| ***Май*** |
| **1** | Космическая картина | Мятая бумага,Печать, обрывание | Совершенствовать умение в художественныхТехниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага. |
| **2** |
| **3** | Ларец на высоком дубе | Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом |
| **4** | Зазеркалье | Экран для копирования | Развивать навыки рисования с помощью специального экрана для копирования | Цвет, линия | Бумага, экран для копирования, фломастеры, акварель, кисть |
| **5** | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет | Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Фактура, цвет, пятно | Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь |
| **6** | Замок подводного царя Нептуна (коллективная работа) | любая |  | Все имеющиеся в наличии |

**V**

**Годовой календарный учебный график**

Программа ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста. Срок реализации программы – 2 года.

Основной формой работы являются групповые занятия, индивидуальная работа.

В средней группе - количество занятий в неделю - 2, в месяц 6 занятий.

В январе 5 занятий.

В год проводится **47** занятий.

Длительность занятия в средней группе -20 мин.

В старшей группе - количество занятий в неделю -2, в месяц 6 занятий.

В январе 5 занятий.

В год проводится  **47** занятий.

Длительность занятия в старшей группе -25 мин.

В подготовительной группе - количество занятий в неделю -2, в месяц 6 занятий.

В январе 5 занятий.

В год проводится  **47** занятий.

Длительность занятия в подготовительной группе -30 мин.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

*Курс нетрадиционного рисования состоит из техники:*

Монотипия;

Отпечатывание;

Печать-клише;

Смешивание красок;

Линогравюры;

Набрызга;

Граттажа;

Пальчиковая живопись;

Кляксография;

Объемная аппликация, коллаж;

Бумажная пластика;

Рисование макаронами и т.д.

**VI**

**Организационно – педагогические условия реализации программы**

Особенностью данной программы является то, что занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства, изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей, со временем года. Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методика этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

*Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на принципы построения общей дидактики:*

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

-Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

-Принцип развивающего характера художественного образования.

-Принцип природосообразности : постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

-Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

**VII**

**Планируемые результаты**

-Значительное повышение уровня развития мелкой моторики.

-Расширение и обогащение художественного опыта.

-Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

-Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности .

- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.

- Развитие креативновности.

- Индивидуальный «почерк» детской продукции.

- Способность к активному усвоению художественного опыта.

- Развитие общей ручной умелости.

 - Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.

- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.

-Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

 - Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

**VIII**

**Оценочные и методические материалы**

 ***Формы контроля***

**Д**анная программа предусматривает следующие формы контроля процесса обучения:

-организация выставок детских работ для родителей;

-тематические выставки в ДОУ;

-проведение открытого мероприятия;

-проведение мастер-класса среди педагогов и родителей;

- участие детей в КВНах по ИЗО;

-участие детей в муниципальных, всероссийских, международных конкурсах рисунков.

 ***Критерии отслеживания усвоения программы***

К концу года умения детей должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности, изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

***Условия реализации программы***

Для успешной работы по программе необходимо: хорошо   освещенный   кабинет,   соответствующий   санитарно-эпидемиологическим   правилам   и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03; оборудование – столы, стулья, шкафы; методические и наглядные пособия по изодеятельности; демонстрационные картины; расходные материалы:краски, гуашь, акварель, мелки восковые, уголь, свеча, кисти № 1,2,3,4,6,тушь, клей, цветная бумага, гофрированный картон и бумага, липкая бумага, бумага разного формата и фактуры, подручный материал: сухие листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал и др.

***Воспитательная работа***  Оформление эстетической развивающей среды в группе.

***Литература***

* Богатеев З.А. «Чудесные поделки из бумаги» изд. «Просвещение»
* Никологорская О. Основы художественного ремесла «Волшебные краски» изд. «АСТ – пресс»
* Комарова Г.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе»
* Регицкая Е.Г., Сошина Е.А. «Развитие творческого воображения» изд. «ВЛАДОС»
* Нищева Н.В. «Разноцветные краски» изд. «Детство – пресс».
* Григорьева Г.В. «Игровые приемы в обучении дошкольников Изобразительной деятельности» изд. «Просвещение».
* Косминская, Н.Б.Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М., изд. «Просвещение».
* Костерин Н.П. Учебное рисование. М., изд. «Просвещение».
* Михейшина М. Уроки рисования. Минск. Изд. В.М.Скакун.
* Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Раб.тетрадь. М., изд. «Мозаика – синтез»
* Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по ИЗО № 1,2,3. Москва, изд. «Дом педагогики».
* Марысаев В. Рисование Практика. Раб. тетрадь. Москва. Изд. «Айрис пресс».
* Сахарова О.М. Я учусь рисовать. Санкт-Петербург. Изд. дом «Литера».
* Крупенчук О.И. Готовим руку к письму. Контур, линия, цвет. Санкт-Петербург. Изд. дом «Литера».
* Я учусь рисовать. Животные.
* Я учусь рисовать. Рисуем героев русских сказок.
* Школа рисования. Рисуем человека. Изд. «Оникс»
* Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство», Москва, изд. «Просвещение».
* Ж. «Эскиз»
* Ж. «Дошкольное воспитание» № 10-97, № 2-02, № 2-04, « 2-05,

 № 2-06, № 10-2000

* Ж. «Ребенок в детском саду» № 3,4 – 02, № 4 – 03.
* Е.Иванов. Я учусь рисовать М.: ГАРТ, 1994
* П. Корчмарош. Я научу вас рисовать. М.: Русланд, 1993

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №65 города Тюмени

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА:на педагогическом совете«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. | УТВЕРЖДАЮ:Заведующий \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Семенова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

«Радуга творчества»

Составитель:

воспитатель высшей категории

Андреева Татьяна Николаевна

Тюмень, 2015